
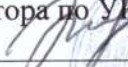


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 8 г. Лениногорска» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан


**«Рассмотрено»**

Руководитель ППС  
Фаттахова Л.Р.   
Протокол №1  
от «25» августа 2020г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УР  
Ахметзянова З.Ю.   
от «25» августа 2020г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «СОШ №8»  
Е.Н.Сергеева   
Приказ №192  
от «26» августа 2020г.  
Протокол пед. совета №1  
от «26» августа 2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Литература»**

**Уровень образования: среднее общее образование  
10-11 классы**

**Период освоения – 2 года**

**Разработчики: ППС учителей русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №8 г. Лениногорска»**

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

#### **Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими

областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
– об историко-культурном подходе в литературоведении;  
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### 10 класс

Название раздела	Краткое содержание
<b>Введение</b>	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.
<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>	<p style="text-align: center;"><b>Федор Иванович Тютчев</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. (стихотворения: «<i>Silentium!</i>», «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>О, как убийственно мы любим...</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>», «<i>К. Б.</i>»). Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева (стихотворения: «<i>День и ночь</i>», «<i>Фонтан</i>», «<i>Эти бедные селенья...</i>»). Р.р Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p style="text-align: center;"><b>Афанасий Афанасьевич Фет</b></p> <p><b>А.А. Фет</b> Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики (стихотворения: «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Шепот, робкое дыханье...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i>», «<i>Еще майская ночь</i>»). Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета (стихотворения: «<i>Одним толчком согнать ладью живую</i>», «<i>На стоге сена ночью южной</i>», «<i>Я пришёл к тебе с приветом...</i>», «<i>Учись у них – у дуба, у березы</i>» и др.). Сочинение-</p>

	<p><b>рассуждение</b> по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета</p> <p style="text-align: center;"><b>Алексей Константинович Толстой</b></p> <p><b>А.К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира А. Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А. Толстого. Самостоятельный анализ поэтического текста (стихотворения А. Толстого: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»)</p> <p style="text-align: center;"><b>Николай Алексеевич Некрасов</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> Жизнь и творчество Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Судьба поэта-гражданина. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Тема народа. Решение «вечных» тем в поэзии Н. Некрасова (стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Элегия» «Пусть нам говорит изменчивая мода...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др.) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова "Русские женщины" Великие духа женщины». Сочинение-рассуждение по творчеству Н. Некрасова</p>
<p><b>Реализм XIX века</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Александр Николаевич Островский</b></p> <p><b>А.Н. Островский-первооткрыватель</b> нового пласта русской жизни. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». А. Н. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы». Быт и нравы русской провинции в пьесах А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».</p>

**Сочинение-рассуждение по драме А. Н. Островского «Гроза».**

**Иван Александрович Гончаров**

**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество. Автор трёх романов. История создания и особенности композиции романа «Обломов». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману Гончарова «Обломов» Вн. чт. И.А. Гончарова **Повесть «Фрегат «Паллада» - кругосветное путешествие И.А. Гончарова».**  
**Сочинение-размышление по творчеству И.А. Гончарова**

**Иван Сергеевич Тургенев**

**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе

135(природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция в романе и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Базаров в ряду других образов русской литературы. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д. Писарев. Базаров». Загадки и тайны первой любви (по повести И.С. Тургенева «Первая любовь»).

**Николай Гаврилович Чернышевский**

**Н.Г. Чернышевский.** Жизненный подвиг писателя. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Черты социальной утопии в романе.

**Николай Семенович Лесков**

**Н.С. Лесков** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского

человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

**М.Е. Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество. Роман «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика»Практическая работа по творчеству Н. Лескова и М. Салтыкова-Щедрина

### **Федор Михайлович Достоевский**

**Ф.М. Достоевский** Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольниковаяи ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. . Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Сочинение-рассуждение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский** Чем велик «маленький человек» в повести «Записки из подполья».

### **Лев Николаевич Толстой**

**Л.Н. Толстой** Жизнь и творчество. **Л.Н. Толстой Правда о войне в цикле «Севастопольские рассказы».** Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская



	<p>концепция «общей жизни».</p> <p>Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л. Толстого. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Роль эпилога. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p><b>Сочинение-рассуждение по роману Л. Толстого «Война и мир».</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Антон Павлович Чехов</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b> Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова (<b>рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Смерть чиновника»</b>). Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу (<b>рассказы: «Крыжовник», «Спать хочется»</b>). Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе (<b>рассказы: «О любви», «Дама с собачкой», «Студент»</b>). Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. <b>Комедия «Вишневый сад»</b>. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.</p> <p><b>Сочинение-рассуждение по творчеству А. Чехова «Чехов и русский театр»</b>. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>
--	--

<p><b>Мировая литература XIX века</b></p>	<p><b>Шарль Бодлер</b></p> <p><b>Шарль Бодлер</b> Жизнь и творчество. Стихотворения Выдающийся французский поэт, первый из "проклятых поэтов".</p> <p><b>Ги де Мопассан</b></p> <p><b>Ги де Мопассан.</b> Жизнь и творчество. Изображение моральной деградации общества в романах «Жизнь», «Милый друг».</p> <p><b>Оноре де Бальзак</b></p> <p><b>О. де Бальзак.</b> Жизнь и творчество. «Человеческая комедия» - грандиозная энциклопедия жизни Франции первой половины XIX в., ее роль и структура. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа».</p> <p><b>Гюстав Флобер.</b></p> <p>Жизнь и творчество. "Привлекательная иллюзия", или трагедия Эммы Бовари. По роману Г.Флобера «Госпожа Бовари»</p> <p><b>Артюр Рембо</b></p> <p>Артюр Рембо Жизнь и творчество. Символизм в Европе. Стихотворения.</p> <p>Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890гг.</p> <p><b>Генрик Ибсен</b></p> <p><b>Генрик Ибсен</b> Жизнь и творчество. "Новаторство драматурга Г. Ибсена и художественные особенности произведения «Нора»</p>
<p><b>Литература народов России</b></p>	<p><b>К. Хетагуров.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения из <b>сборника «Осетинская лира»</b>. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>

### 11 класс (102 часа)

<p><b>Название раздела</b></p>	<p><b>Краткое содержание</b></p>
<p><b>Введение</b></p>	<p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.</p>

	<p>Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p>
<p><b>Реализм XX века</b></p>	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p style="text-align: center;"><b>Иван Алексеевич Бунин</b></p> <p><b>И.А. Бунин</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. <b>Рассказы:</b> «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в <b>рассказе</b> «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p><b>Т е о р и я л и т е р а т у р ы .</b> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p style="text-align: center;"><b>Александр Иванович Куприн</b></p> <p><b>А.И. Куприн</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах</p>

	<p>писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). <b>Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Максим Горький</b></p> <p><b>М. Горький</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <b>Рассказ «Старуха Изергиль».</b> Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p><b>«На дне».</b> Социально-философская драма. Смысл названия произведения.</p> <p>Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p> <p><b>Сочинение-рассуждение по пьесе «На дне»</b></p>
<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p>	<p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p style="text-align: center;"><b>Александр Александрович Блок</b></p> <p><b>А. Блок</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <b>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</b></p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в <b>цикле «На поле Куликовом».</b> Поэт и</p>

революция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

### **Валерий Яковлевич Брюсов**

**В. Брюсов** Слово о поэте. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **Константин Дмитриевич Бальмонт**

**К. Бальмонт** Слово о поэте. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

### **Николай Степанович Гумилев**

**Н. Гумилев** Слово о поэте. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

	<b>Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века</b>
<b>Литература советского времени</b>	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко.</p> <p>«Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</p> <p style="text-align: center;"><b>Анна Андреевна Ахматова</b></p> <p><b>А. Ахматова</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. <b>Поэма «Реквием»</b>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Сергей Александрович Есенин</b></p>

**С. Есенин** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### **Владимир Владимирович Маяковский**

**В. Маяковский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

#### **Марина Ивановна Цветаева**

**М. Цветаева** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в

творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

#### **Осип Эмильевич Мандельштам**

**О. Мандельштам** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame». Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

#### **Борис Леонидович Пастернак**

**Б. Пастернак** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

**Защита проектов по творчеству поэтов конца 19-20 веков.**

#### **Евгений Иванович Замятин**

**Е. Замятин** Жизнь и творчество Е. Замятина. Роман «Мы». Понятие романа-антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

**М. Булгаков** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте



	<p>исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p><b>Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Андрей Платонович Платонов</b></p> <p><b>А. Платонов</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя—мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p style="text-align: center;"><b>Михаил Александрович Шолохов</b></p> <p><b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.</p> <p><b>Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон" (анализ эпизода)</b></p>
<p><b>Проза второй половины XX века</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Владимир Владимирович Набоков</b></p> <p><b>В. Набоков.</b> Жизнь и творчество"Жизненные гарантии человека по рассказу В. Набокова "Облако, озеро, башня", «Весна в Фиальте»</p> <p style="text-align: center;"><b>Александр Исаевич Солженицын</b></p> <p><b>А. Солженицын.</b> Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <b>Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).</b> Отражение в романе трагического</p>

опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

### **Варлам Тихонович Шаламов**

**В. Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».** Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

### **Иосиф Александрович Бродский**

**И. Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

### **Василий Макарович Шукшин**

**В. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».**

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

### **Виктор Петрович Астафьев**

**В. Астафьев. Жизнь и творчество. «Царь-рыба», Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» (Одно произведение по выбору.)** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный

	<p>детектив».</p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин</b></p> <p><b>В. Распутин. Жизнь и творчество. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.)</b> Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p> <p><b>Сочинение по творчеству В. Г. Распутина и В.П. Астафьева.</b></p>
<p><b>Драматургия</b> <b>второй</b> <b>половины XX</b> <b>века</b></p>	<p><b>Александр Валентинович Вампилов</b></p> <p><b>А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын», «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)</b> Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p><b>Сочинение по творчеству Вампилова.</b></p>
<p><b>Поэзия</b> <b>второй</b> <b>половины XX</b> <b>века</b></p>	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (<b>Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.</b>).</p> <p>Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: <b>В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатov, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</b></p>
<p><b>Современный</b> <b>литературный</b> <b>процесс</b></p>	<p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе <b>Б. Екимов, Е. Носов, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.</b> Новейшая проза <b>Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина.</b> «Болевые точки» современной жизни в прозе <b>В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.</b></p> <p><b>Сочинение по литературе 20 века.</b></p>
<p><b>Мировая</b> <b>литература</b> <b>XX века</b></p>	<p><b>Джордж Бернард Шоу</b></p> <p><b>Б. Шоу.</b> Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. <b>«Пигмалион».</b> Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы.</p>

	<p>Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p> <p><b>Теория литературы. Парадокс как художественный прием.</b></p> <p><b>Томас Стернз Элиот</b></p> <p><b>Томас Стернз Элиот.</b> Слово о поэте. Стихотворение «<b>Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока</b>». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).</p> <p><b>Эрнест Миллер Хемингуэй</b></p> <p><b>Эрнест Миллер Хемингуэй.</b> Жизнь и творчество. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «<b>И восходит солнце</b>», «<b>Прощай, оружие!</b>». Повесть «<b>Старик и море</b>» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p><b>Эрих Мария Ремарк</b></p> <p><b>Э. Ремарк «Три товарища» (Обзорное изучение романа.)</b> Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).</p>
<p><b>Родная (региональная) литература</b></p>	<p><b>Мустай Карим</b></p> <p><b>Мустай Карим.</b> Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «<b>Подует ветер — все больше листьев...</b>», «<b>Тоска</b>», «<b>Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...</b>», «<b>Птиц выпускаю</b>». (Возможен выбор других стихотворений.). Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.</p>

## 2. Содержание учебного предмета 10 класс

Раздел программы	Количество часов разделов программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
<u>Введение.</u> <u>Литература 1-й половины XIX века</u> Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого.	25 ч	День знаний Всероссийский урок мира День солидарности в борьбе с терроризмом. Урок Памяти Международный день распространения грамотности Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
<u>Литература 2-й половины XIX века</u> А.Н. Островский. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев Н.Г. Чернышевский.	35ч.	День нефтяника День финансиста воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, День пожилых людей Акция, посвящённая Дню пожилых людей «Из детских рук – частичку теплоты» Воспитание положительного отношения к новым знаниям Акция, приуроченная ко Дню учителя «Мой любимый учитель» Воспитание положительного отношения к новым знаниям
Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.С. Лесков.  М. Е. Салтыков-Щедрин. А.К. Толстой Ф.М. Достоевский. А.П.Чехов.	20ч  20ч.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет Воспитание положительного отношения к новым знаниям День народного единства. Воспитание положительного отношения к новым знаниям Международный день КВН Воспитание положительного отношения к новым знаниям 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского День толерантности 310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова Всемирный день приветствий. Международный день школьных
<u>Обобщение материала историко-литературного курса.</u>	5ч.	Международный день школьных

		библиотек. День словаря. 220 лет со дня рождения В.И.Даля День матери День неизвестного солдата Международный день инвалидов воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, День Героев Отечества. Урок Мужества День Конституции РФ воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, День космонавтики День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Воспитать положительное отношение к знаниям Праздник Весны и Труда День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Республиканский проект «Шаги Победы» Международный день семьи День детских общественных организаций. 100-летие Всесоюзной пионерской организации День славянской письменности и культуры День защиты детей День русского языка День России День памяти и скорби воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, положительное отношение к знаниям
<b>Итого:</b>	105ч.	

# 11 класс

№	Разделы программы	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1	<b>Литература XX века.</b> Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	2	День знаний Всероссийский урок мира
2	<b>Литература первой половины XX века.</b> Обзор русской литературы первой половины XX века. <b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор) <b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество (обзор) <b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество (обзор)	12	День солидарности в борьбе с терроризмом. Урок Памяти Международный день распространения грамотности День нефтяника День финансиста День пожилых людей Акция, посвящённая Дню пожилых людей «Из детских рук – частичку теплоты» Акция, приуроченная ко Дню учителя «Мой любимый учитель» Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет День народного единства. Международный день КВН 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского День толерантности 310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова Всемирный день приветствий. Международный день школьных библиотек. День словаря. 220 лет со дня рождения В.И. Даля День матери День неизвестного солдата
3	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.</b> <b>В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.</b> Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. <b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. <b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой. <b>М. И. Цветаева.</b> Стихотворения Своеобразие поэтического стиля.	22	Международный день инвалидов День Героев Отечества. Урок Мужества День Конституции РФ День ручного письма

	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики		
4	<p><b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b> Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Проблематика, художественное своеобразие. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».</p>		<p>День российского студенчества          День освобождения Ленинграда от фашистской блокады          День Российской науки - достижения в области русского языка          День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества          Международный день книгодарения          Международный день родного языка          День защитника Отечества          Международный женский день          День воссоединения Крыма с Россией          140 лет со дня рождения К.И.Чуковского          День космонавтики          День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.</p>
5	<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. <b>Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов.</b> Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». Тип героя-праведника. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).</p>		<p>Праздник Весны и Труда          День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов          Республиканский проект «Шаги Победы»          Международный день семьи          День детских общественных организаций.          100-летие Всесоюзной пионерской организации          День славянской письменности и культуры</p>
6	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b>		<p>День защиты детей          День русского языка          День России          День памяти и скорби</p>
	<b>Итого</b>	105 часов	



### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 10 класс

№ п/ п	Тема	Количество часов
1	<b>Введение.</b> К истории русской литературы XIX века.	1
<b>Из литературы первой половины XIX века</b>		
2	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	1
3	Демократические тенденции в развитии русской культуры.	1
4	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого.	1
5	Расцвет русского национального театра. Новые типы героев	1
6	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара.	1
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон».	1
8	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	1
9	<b>Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.</b>	1
10	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	1
11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	1
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1
13	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1
14	Обобщение изученного по разделу "Литература первой половины XIX века". <b>Контрольное тестирование № 1</b>	1
15	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.	1
16	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	1
17	<b>А. Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь великого русского драматурга.	1
18	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1
19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
21	Роль второстепенных и внесценических персонажей.	1
22	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	1
23	Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1
24	<b>Зачет по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</b>	1
25	<b>И. А. Гончаров.</b> Личность и творчество. Роман «Обломов».	1

26	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.	1
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1
29	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1
31	<b>И. С. Тургенев.</b> Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1
32	Стихотворения в прозе, их художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.	1
33	<b>«Отцы и дети».</b> Отражение в романе проблем эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1
35	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1
36	Любовная линия в романе и ее место в произведении. Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	1
37	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И. С. Тургенева.</b>	1
38	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И.С. Тургенева.</b>	1
39	<b>Роман «Что делать?»</b> (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
40	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1
41	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1
42	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.	1
43	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.	1
44	«Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт...), «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)	1
45	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1
46	Поэма <b>«Кому на Руси жить хорошо».</b> Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1
47	Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства	1

48	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1
49	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.	1
50	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.	1
51	<b>Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>	1
52	Мыслящая поэзия <b>Ф.И. Тютчева</b> , её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	1
53	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»).	1
54	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. («Цицерон», «Умом Россию не понять...»). Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...»).	1
55	<b>А. А. Фет.</b> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.	1
56	«Кульмис мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»)	1
57	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»)	1
58	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)	1
59	<b>Контрольное тестирование № 2 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</b>	1
60	<b>Н.С. Лесков.</b> Повесть « <b>Очарованный странник</b> ». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1
62	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	1
64	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина « <b>Медведь на воеводстве</b> », « <b>Дикий помещик</b> ».	1

66	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь», «Богатырь»).	1
67	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).	1
68		
69	Соотношение идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. <b>Тестирование</b>	1
70	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <b>А.К. Толстого</b> . Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.)	1
72	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Коль любить, так безрассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...»).	1
73	<b>Л.Н. Толстой</b> . Роман « <b>Война и мир</b> ». Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность, переплетение различных сюжетных линий.	1
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
75	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1
76	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
77	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1
78	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)	1
79	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марии Болконской.	1
80	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1
81	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
82	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1
83	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1
84	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1
85	<b>Классное контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого</b>	1
86	<b>«Война и мир».</b>	

87	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.	1
88	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
90	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1
91	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1
92	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1
93	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1
94	<b>Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>	1
95	<b>А.П. Чехов.</b> Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.	1
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч».	1
97	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	1
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1
100	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».	1
101	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1
102	Обобщение материала историко-литературного курса. <b>Контрольное тестирование № 3</b>	1
103-105	Резервные уроки	1

## 11 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	1
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1

6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1
7.	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	1
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1
9.	НРК. Жизнь и творчество Фатиха Карима. Стихотворение «Клятва»	1
10.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1
11.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1
12.	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1
13.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот»	1
14.	НРК. З.Б.Файзуллин. Повесть «Орлиный край»	1
15.	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	1
16.	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов, К.Бальмонт	1
17.	И.Ф.Анненский. Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	1
18.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1
19.	Поэзия младосимволистов. Андрей Белый.	1
20.	НРК. Лирика татарских поэтов	1
21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1
25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1
27.	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1
28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества	1
29.	А.Ахматова. Любовная лирика.	1
30.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1
31.	А.Ахматова. поэма «Реквием».	1
32.	НРК. М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1
33.	Тема России в поэзии Цветаевой.	1
34.	А.Ахматова и М.Цветаева	1
35.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой	1
36.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1
37.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1
38.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» И. Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1
39.	В.В.Маяковский. Творческая биография. Ранняя лирика В.Маяковского.	1
40.	Образ города и лирический герой поэзии Маяковского. Маяковский и футуризм.	1
41.	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1
42.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1
43.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В.Маяковского.	1
44.	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1
45.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1
46.	Тема революции в поэзии С.Есенина.	1
47.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1
48.	<b>РР Защита проектных работ по творчеству поэтов серебряного века</b>	1
49.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1

50	НРК. Литература народов России. Алихан Шадрин. Повесть «За кабаньим бродом»	1
51	<b>Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.</b>	1
52	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1
53	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1
54	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1
55	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1
56	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
57	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1
58	Григорий Мелехов и его путь исканий	1
59	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	1
60	М.А.Булгаков. жизнь и судьба.	1
61	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1
62	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1
63	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1
64	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1
65	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.	1
66	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1
67	Лирика Б. Пастернака.	1
68	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1
69	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1
70	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1
71	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1
72	НРК. Лирика периода Великой Отечественной войны. Муса Джалиль. А.И. Фатьянов.	1
73	Проза и публицистика военных лет. И. Эренбург. В.Быков.	1
74	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь.	1
75	Основные мотивы лирики А.Твардовского	1
76	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1
77	Литературный процесс 50-80-х годов. Н.Рубцов, Е.Евтушенко, Р.Рождественский	1
78	Герои и проблематика «военной прозы» Ю.Бондарев, К.Воробьев	1
79	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	1
80	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1
81	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1
82	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1
83	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1
84	Художественный мир В.Астафьева.	1
85	Ю.Трифонов «Обмен». А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1
86	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1
87	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1
88	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам» )	1

89	Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»	1
90	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина.	1
91	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы	1
92	А.И.Солженицын. Обзор романов.	1
93	«Архипелаг Гулаг»	1
94	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1
95	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. <b>Защита проектных работ</b>	1
96	Своеобразие современной реалистической прозы. Н.Бродский	1
97	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Т.Толстая	1
98	Д.Б.Шоу «Пигмалион» Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1
99	Э.М.Ремарк « Три товарища». Стремление героев найти свое место в жизни.	1
100	Э.М.Хемингуэй «Старик и море» Единение человека и природы	1
101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
102	Резервный урок	1